



PROYECTO DE ORDENANZA

EL HONORABLE CONCEJO DELIBERANTE DE LA CIUDAD DE POSADAS

SANCIONA CON FUERZA DE

ORDENANZA

ARTÍCULO 1º.- Institución. Se instituye el régimen bienal "Premios Arandú", como máxima distinción municipal destinada a celebrar y fomentar la trayectoria de los artistas y la excelencia de la producción artística en la ciudad de Posadas.-

ARTÍCULO 2º.- Objetivos. Los objetivos de la presente Ordenanza son:

- a. promover y estimular el desarrollo de los talentos artísticos locales en sus diversas disciplinas;
- b. poner en valor las producciones y trayectorias que consolidan la identidad cultural de la ciudad;
- c. garantizar el acceso equitativo a la información y a los recursos del sector artístico para toda la comunidad;
- d. implementar herramientas digitales estratégicas que modernicen la gestión, difusión y el alcance de las expresiones culturales locales;
- e. fortalecer el ecosistema cultural mediante el reconocimiento institucional de los actores que enriquecen el patrimonio de la región.-

ARTÍCULO 3º.- Categorías. Se otorga un galardón por cada una de las siguientes categorías:

1. danza;
2. música;
3. teatro;
4. letras;
5. artes visuales;
6. artes audiovisuales;
7. fotografía.-

ARTÍCULO 4º.- Premios Especiales. Se incluyen los premios especiales en el presente régimen:

- a. premio consagración: destinado a artistas que han dedicado su vida al desarrollo cultural de la ciudad, puede otorgarse en vida o post-mórtem;
- b. menciones especiales:



1. Olga Zamboni: homenaje a la educadora y escritora misionera; que se otorgará a mujeres, adolescentes y niñas escritoras;
2. artista revelación: mención que busca visibilizar, reconocer talentos locales y fomentar la diversidad de temáticas;
3. innovación y nuevo lenguaje cultural: destinado a artistas jóvenes y colectivos que tengan procesos innovadores y utilicen medios no convencionales;
4. obra inédita: obra literaria completamente nueva, aquella que aún no ha sido publicada o dada a conocer al público en general.-

ARTÍCULO 5º.- Autoridad de Aplicación. Se designa como Autoridad de Aplicación al área que el Departamento Ejecutivo Municipal determine, en articulación con la Comisión de Cultura, Educación y Deporte del Honorable Concejo Deliberante.-

ARTÍCULO 6º.- Los Premios. La Autoridad de Aplicación define para cada edición el tipo de distinción de carácter simbólico para cada una de las categorías.-

ARTÍCULO 7º.- Comisión Asesora Permanente. Se crea la Comisión Asesora Permanente de los Premios Arandú, la cual está integrada por representantes de la Prosecretaría Legislativa y un coordinador general designado por la misma, los que trabajan en conjunto, con la presidencia de la Comisión de Cultura, Educación y Deporte del Honorable Concejo Deliberante.-

ARTÍCULO 8º.- Facultades de la Comisión. Son facultades de la Comisión Asesora Permanente de los Premios Arandú:

- a. proponer y actualizar los perfiles técnicos de los jurados para cada categoría;
- b. velar por el cumplimiento de los reglamentos y resolver situaciones no previstas en la convocatoria;
- c. fiscalizar la transparencia del proceso de selección y premiación;
- d. asesorar en la actualización de las categorías según las nuevas tendencias artísticas;
- e. proponer la nómina para los Premios Especiales.-

ARTÍCULO 9º.- Marco Regulatorio. La Comisión Asesora Permanente ajusta su desempeño y dinámica organizativa a las disposiciones y protocolos de actuación detallados en el Anexo Único de la presente Ordenanza.-

ARTÍCULO 10º.- Roles Institucionales. Se establece las siguientes competencias institucionales:

- a. Honorable Concejo Deliberante: responsable del marco normativo, a través de la Comisión de Cultura, Educación y Deporte y la Comisión Asesora Permanente encargada de la aprobación de las pautas de selección, el control de transparencia del proceso y la gestión del Portal Digital;
- b. Departamento Ejecutivo Municipal: a través de la Secretaría de Cultura y



Educación, y/o área que en el futuro la reemplace en sus funciones, es responsable de la ejecución logística, la administración del presupuesto y la entrega efectiva de los premios.-

ARTÍCULO 11º.- Del Jurado. La selección de los premiados está a cargo de jurados técnicos idóneos por cada categoría. Su designación, perfiles y metodología de votación se detallan en el Anexo Único el cual forma parte integrante de esta Ordenanza.-

ARTÍCULO 12º.- Portal y Museo Digital Arandú. Se crea el Portal Digital de los Premios Arandú, el que funciona dentro del sitio web oficial del Honorable Concejo Deliberante de la Ciudad de Posadas, debiendo garantizarse la vinculación institucional y operativa con las áreas pertinentes del Departamento Ejecutivo Municipal.-

ARTÍCULO 13º.- Los objetivos del Portal y Museo Digital Arandú son los siguientes:

- a. difundir y promover los Premios Arandú como máximo reconocimiento a la producción artística local;
- b. centralizar la información sobre convocatorias, bases, condiciones y nómina histórica de premiados;
- c. garantizar la transparencia y fomentar la participación ciudadana en las etapas del proceso;
- d. constituir un archivo histórico digital para la preservación y puesta en valor del patrimonio cultural de la Ciudad.-

ARTÍCULO 14º.- Lineamientos del Portal. La administración, gestión técnica y actualización de contenidos del Portal y Museo Digital Arandú se rigen por las pautas establecidas en el Anexo Único, el cual forma parte integrante de la presente Ordenanza.-

ARTÍCULO 15º.- Presupuesto. Se faculta al Departamento Ejecutivo Municipal a realizar las adecuaciones presupuestarias necesarias para el cumplimiento de la presente Ordenanza.-

ARTÍCULO 16º.- Abrogación. Se abrogan las Ordenanzas III – N° 121 y III - N° 272.-

ARTÍCULO 17º.- De forma.-



ANEXO ÚNICO

CAPÍTULO I

REGLAMENTO DE LOS PARTICIPANTES

ARTÍCULO 1º.- Requisitos de admisión. Pueden participar en los "Premios Arandú":

- a. las personas humanas mayores de dieciocho (18) años;
- b. los colectivos artísticos, grupos, elencos o bandas musicales, quienes deben designar formalmente un representante responsable del trámite de inscripción;
- c. las personas que acrediten domicilio real en la ciudad de Posadas o una vinculación artística comprobable con la misma;

ARTÍCULO 2º.- Exclusiones e incompatibilidades. No pueden participar en ninguna de las categorías de los premios:

- a. funcionarios y agentes que integren la Autoridad de Aplicación o la Comisión Asesora Permanente;
- b. miembros del Jurado, así como sus parientes por consanguinidad o afinidad hasta el segundo grado inclusive;
- c. toda persona que haya intervenido directamente en la elaboración de las bases específicas o en la administración del proceso de evaluación del certamen;
- d. aquellas obras que hubieran resultado galardonadas con el premio en ediciones anteriores, salvo disposición expresa en contrario de la reglamentación.-

ARTÍCULO 3º.- Inscripción. La inscripción de los postulantes se realiza exclusivamente a través del Portal Digital Oficial, teniendo toda la información volcada en el formulario el carácter de Declaración Jurada y siendo el postulante el único responsable por la veracidad, integridad y actualización de los datos aportados, sin perjuicio del derecho de la Organización de requerir, en cualquier instancia del proceso, la documentación complementaria que estime necesaria para acreditar los extremos declarados.-

ARTÍCULO 4º.- Derechos de autor. Los participantes garantizan ser titulares exclusivos de los derechos de propiedad intelectual sobre las obras presentadas, o bien contar con las autorizaciones y licencias suficientes para su utilización, exhibición y difusión, asumiendo el postulante la responsabilidad exclusiva ante cualquier reclamo judicial o extrajudicial que pudieran iniciar terceros respecto de la autoría o derechos de la obra, debiendo mantener indemne a la Organización ante tales contingencias.-

ARTÍCULO 5º.- Penalidades. Se establecen las siguientes sanciones ante el incumplimiento del presente reglamento:

- a. en caso de detectarse plagio, falsedad documental o violación de derechos de autor, la Organización procede al rechazo inmediato de la postulación o, en su



caso, a dejar sin efecto el premio otorgado, sin que esto genere derecho a reclamo o indemnización alguna por parte del afectado;

- b. cualquier falsedad, adulteración u omisión maliciosa detectada en el formulario digital provoca la exclusión automática del concurso, sin perjuicio de las sanciones administrativas o denuncias penales que correspondan por la presunta comisión del delito de falsificación de documento público.-

ARTÍCULO 6º.- Autorización de uso. La inscripción en el certamen implica la autorización gratuita y no exclusiva a favor del Honorable Concejo Deliberante de la Ciudad de Posadas y del Departamento Ejecutivo Municipal para utilizar, reproducir y difundir las obras y demás materiales vinculados a la participación de los postulantes, exclusivamente con fines institucionales, culturales, educativos, históricos y de promoción del certamen, sin fines comerciales y manteniéndose en todo momento la titularidad de los derechos intelectuales en cabeza de sus autores.-

CAPÍTULO II

REGLAMENTO DEL JURADO

ARTÍCULO 7º.- Idoneidad. El jurado está integrado por artistas, críticos y hacedores culturales con domicilio en la ciudad de Posadas y probada idoneidad. Se prioriza a quienes hayan sido premiados en ediciones anteriores.-

ARTÍCULO 8º.- Convocatoria de jurados. La convocatoria de jurados se realiza de manera bienal en años pares. La Comisión Asesora tiene a su cargo la responsabilidad de proponer y convocar a los especialistas que integran el Jurado para cada edición.-

ARTÍCULO 9º.- Requisitos y condiciones de participación. Las personas que deseen conformar el Jurado, deben cumplir con los siguientes requisitos:

- a. poseer formación académica, experiencia profesional, producción o gestión cultural, labor docente o antecedentes destacados en el área artística para la cual se postulan;
- b. acreditar un mínimo de cinco (5) años de trayectoria en el campo artístico o cultural correspondiente;
- c. presentar currículum vitae actualizado con antecedentes verificables, incluyendo certificaciones, publicaciones, participaciones, premios, exposiciones, espectáculos, producciones o cualquier otra documentación respaldatoria;
- d. comprometerse por escrito a actuar con imparcialidad, confidencialidad, transparencia y objetividad durante todo el proceso de evaluación y declarar no poseer incompatibilidades, conflictos de interés ni vínculos directos con postulantes de la convocatoria que deban evaluar;
- e. no desempeñar cargos políticos electivos ni funciones jerárquicas dentro de la autoridad de aplicación al momento de su designación como jurado;



f. no haber participado en la elaboración de bases, reglamentos o criterios de evaluación de la convocatoria específica que deban juzgar;

g. no registrar condenas firmes ni antecedentes penales.-

ARTÍCULO 10º.- Designación y Composición del Jurado. El Jurado de cada categoría será designado por ordenanza del Honorable Concejo Deliberante a propuesta de la Comisión Asesora Permanente, con una antelación mínima de un (1) año a la fecha de entrega de los premios, la cual se realiza en el mes de noviembre. Cada cuerpo de jurados está compuesto por cinco (5) miembros, tres (3) titulares y dos (2) suplentes. Para sesionar y emitir dictamen, se requiere la presencia de los tres (3) miembros titulares.-

ARTÍCULO 11º.- Vacancia y Reemplazo. En caso de producirse la vacancia de un miembro del jurado por motivos de enfermedad, renuncia, fallecimiento o cualquier otra causa de fuerza mayor que impida el cumplimiento de sus funciones, la Comisión Asesora Permanente queda plenamente facultada para designar de forma directa al suplente del cargo titular vacante. Dicha designación deberá ser comunicada inmediatamente a la Presidencia del cuerpo Legislativo y a la Secretaría de Cultura y Educación del Departamento Ejecutivo para garantizar la continuidad del proceso de evaluación sin dilaciones.-

ARTÍCULO 12º.- Notificación y Aceptación. Una vez aprobada la nómina de jurados, se procede a la notificación fehaciente de las personas designadas. Estas disponen de un plazo perentorio de diez (10) días hábiles para manifestar su aceptación o rechazo al cargo. Transcurrido dicho plazo sin que medie respuesta, se considera que la designación no ha sido aceptada, facultando a la Comisión Asesora Permanente a proponer un reemplazo.-

ARTÍCULO 13º.- Transparencia. La devolución del jurado y la nómina de ternados deben ser publicadas en el Portal Digital en tiempo real tras su validación por la Comisión Asesora Permanente.-

CAPÍTULO III

LAS CATEGORÍAS Y DEFINICIONES

ARTÍCULO 14º.-Categorías. El Jurado evalúa las producciones artísticas considerando las siguientes categorías y subcategorías, conforme a las especificidades de cada disciplina:

1. Danza:

a. clásica: es un estilo que proviene de la cultura renacentista europea y se caracteriza; por su elegancia, gracia y técnica rigurosa;

b. folklórica: refleja las tradiciones culturales y folklóricas de una comunidad o región determinada;

c. contemporánea: es un estilo que surgió en el siglo XX, se basa en la técnica



clásica pero incorpora elementos innovadores que desafían las convenciones establecidas, se caracteriza por ser una forma de danza más libre, que busca transmitir sentimientos e ideas concretas los a espectadores;

- d. otras modalidades: comprende aquellos estilos, géneros, fusiones o expresiones coreográficas que, reuniendo valores artísticos y técnicos de relevancia, no se encuadren estrictamente en las definiciones precedentes.-

2. Música:

- a. clásica: estilo musical que se originó en Europa Occidental y se basa en tradiciones musicales litúrgicas y seculares, se caracteriza por ser sofisticada, virtuosa y por priorizar la música sobre la letra;
- b. folklórica: también conocida como música popular y se originó en las comunidades rurales, se transmite de generación en generación y tiene sus raíces en la historia y la tradición;
- c. contemporánea: es la que se ha producido en los últimos años y que se sigue produciendo hasta la fecha. La música contemporánea se creó a partir de la retirada del modernismo musical a mediados de los años setenta;
- d. otras modalidades: comprende toda manifestación, fusión o corriente musical que, reuniendo valores artísticos de relevancia, no se encuadre estrictamente en las definiciones precedentes.-

3. Teatro:

- a. tradicional: puede incluir actuación, canto, danza, música, diálogo, narración o declamación;
- b. danza teatro: corresponde a la danza que emplea elementos compositivos del teatro o al teatro que se alimenta de la expresividad de la danza;
- c. títeres (marionetas/muñecos): también se lo conoce como teatro de marionetas o teatro de muñecos, es un espectáculo en el que se cuenta una historia a través de títeres o muñecos manipulados por una persona;
- d. otras modalidades: comprende todas aquellas manifestaciones, corrientes o disciplinas teatrales y de las artes de la escena que, reuniendo valores artísticos relevantes, no se encuadren estrictamente en las definiciones precedentes.-

4. Letras:

- a. narrativa: es un texto literario que está escrito en prosa y puede narrar hechos reales o ficticios.
 - i. cuento: puede contar sucesos imaginarios o reales, su argumento es sencillo para que el lector lo entienda fácilmente e incluye pocos personajes;
 - ii. novela: está escrita en prosa y puede narrar hechos reales o ficticios, su trama casi siempre está relacionada a la extensión temporal, donde los hechos que pasan se sujetan según cómo se prolongan en el tiempo de la historia.-



- b. poesía: se caracteriza por expresar sentimientos, ideas e historias de manera estética y bella en verso. La poesía se relaciona habitualmente con la lírica, un género en el que el autor expresa sus sentimientos y visiones personales;
- c. dramaturgia: se encarga de crear, componer, escenificar y representar un drama, convirtiéndolo en un espectáculo teatral. La dramaturgia se aplica a otros espectáculos de las artes escénicas como la danza, la ópera o el circo;
- d. ensayo literario: texto en prosa que analiza o reflexiona sobre un tema libre, elegido por el autor, de manera creativa y subjetiva, en este tipo de ensayo, el autor se vale de recursos literarios y un uso creativo del lenguaje.-
- e. otras modalidades: comprende aquellas manifestaciones, formatos o géneros literarios que, reuniendo valores artísticos y estéticos de relevancia, no se encuadren estrictamente en las definiciones precedentes.-

5. Artes Visuales:

- a. artes pictóricas: manifestaciones artísticas que se desarrollan a través de la pintura, es decir, que se crean con pigmentos sobre un soporte como un lienzo, mural, madera, piedra, entre otros;
- b. artes escultóricas: disciplina artística que consiste en modelar, tallar o esculpir materiales para crear figuras tridimensionales. La escultura tiene como principales características la tridimensionalidad y el uso del espacio;
- c. historieta/comics: forma de expresión artística que consiste en una serie de dibujos, complementados o no de texto, que leídos en secuencia componen un relato. Estos dibujos suelen ir enmarcados en viñetas, que son recuadros adaptados en forma y estilo al contenido narrativo o humorístico de la historia;
- d. otras modalidades: comprende todas aquellas disciplinas, técnicas, soportes o lenguajes artísticos y visuales que, reuniendo valores estéticos y conceptuales de relevancia, no se encuadren estrictamente en las definiciones precedentes.-

6. Artes Audiovisuales:

- a. ficción: representación de un universo imaginario a través de imágenes y sonidos, se caracteriza por tener una estructura narrativa textual que puede incluir elementos de subjetividad y emoción;
- b. documental experimental: película que se concibe fuera de la industria cinematográfica o que pone en primer plano las preocupaciones formales. En este tipo de películas, se dejan de lado las preocupaciones comerciales, literarias, narrativas, económicas, teatrales, entre otros;
- c. documental comunitario: obra audiovisual que se crea de manera colectiva por personas u organizaciones sociales, con el objetivo de explorar la realidad de la sociedad y sus relaciones;
- d. otras modalidades: comprende aquellos géneros, formatos, soportes o expresiones narrativas que, reuniendo valores artísticos, técnicos y estéticos de



relevancia, no se encuadren estrictamente en las definiciones precedentes.-

7. Fotografía:

- a. documental: técnica que busca capturar la realidad sin alteraciones, con el objetivo de que las imágenes hablen por sí mismas;
- b. artística: forma de expresión que permite a los artistas comunicar sus ideas, emociones y conceptos a través de imágenes. En este tipo de fotografía, el artista busca crear una obra de arte en lugar de simplemente registrar un momento o lugar.-
- c. otras modalidades: comprende aquellos géneros, estilos, soportes o técnicas que, reuniendo valores estéticos, conceptuales o técnicos de relevancia, no se encuadren estrictamente en las definiciones precedentes.-

CAPÍTULO IV

COMISIÓN ASESORA PERMANENTE

ARTÍCULO 15º.- Constitución. La Comisión Asesora Permanente es el órgano a cargo de la organización y coordinación de los premios y el enlace técnico-político entre el Honorable Concejo Deliberante y el Departamento Ejecutivo Municipal.-

ARTÍCULO 16º.- Facultades Especiales. Son facultades especiales:

- a. validar los perfiles de los jurados antes de su elevación a la Comisión de Cultura, Educación y Deporte;
- b. brindar la debida capacitación, asesoramiento y asistencia a los jurados en el desempeño de sus funciones;
- c. supervisar la carga de datos y el funcionamiento del Portal Digital Arandú;
- d. elaborar el cronograma bienal de convocatorias; en articulación con la Comisión de Cultura, Educación y Deporte;
- e. dictar su propio reglamento interno de funcionamiento;
- f. coordinar funciones con representantes de la secretaria del Honorable Concejo Deliberante, Secretaría de Cultura y Educación del Departamento Ejecutivo Municipal, o la que en un futuro la reemplace en funciones, Comisión de Cultura Educación y Deporte del Honorable Concejo Deliberante, áreas de Protocolo y Ceremonial, Prensa, Cómputos;
- g. confeccionar el informe final de evaluación de la ejecución del cronograma de los premios y su posterior registro y publicación en el Portal Digital Arandú.-



CAPÍTULO V

PORTAL DIGITAL Y EL MUSEO ARANDÚ

ARTÍCULO 17º.- Funcionalidades del Portal. El Sitio Web Oficial debe contener:

- a. información institucional: incluye una reseña histórica de los premios, sus objetivos, y los datos de las autoridades responsables de su organización;
- b. módulo de inscripción: formulario digital para postulantes con carácter de declaración jurada;
- c. repositorio documental: bases, condiciones y grillas de evaluación históricas;
- d. Museo Digital: espacio de exhibición permanente con registros audiovisuales de los ganadores, entrevistas y obras digitalizadas, garantizando el cumplimiento de los estándares de accesibilidad web establecidos por la Ley Nacional Nº 26.653, siguiendo las pautas de las WCAG (Web Content Accessibility Guidelines) en su versión vigente, para asegurar el acceso universal a la información;
- e. contacto y consultas: canales oficiales para realizar consultas, enviar mensajes o solicitar información adicional.-

ARTÍCULO 18º.- Propiedad Intelectual. El Portal debe ajustarse estrictamente a la Ley Nacional Nº 11.723 y sus modificatorias de Propiedad Intelectual. Las autorizaciones de uso de obra deben quedar registradas digitalmente con carácter de declaración jurada por parte de los titulares de los derechos, garantizando siempre la mención de autoría y la integridad de la obra.-

ARTÍCULO 19º.- Museo Digital Arandú. El museo debe contemplar, como mínimo, las siguientes líneas de trabajo:

- a. archivo histórico: incorporación progresiva de materiales vinculados a todas las ediciones anteriores del premio, incluyendo actas, registros, documentos gráficos, audiovisuales y testimonios orales;
- b. difusión de obra y trayectoria: curaduría digital de contenidos que permitan visibilizar el trabajo de los galardonados, como obras visuales, escénicas, literarias, musicales, investigaciones, entre otros;
- c. exhibiciones virtuales: generación de muestras temáticas, por año o por categoría, que permitan explorar la diversidad y riqueza cultural reconocida a lo largo del tiempo;
- d. actualización periódica: incorporación anual de los nuevos premiados y del material producido en cada edición del premio;
- e. accesibilidad y participación: desarrollo del museo con criterios de diseño inclusivo y accesible, promoviendo el aporte voluntario de materiales por parte de artistas, instituciones y la comunidad.-



FUNDAMENTOS

El presente Proyecto de Ordenanza tiene por objeto la actualización integral del régimen de los Premios Municipales "Arandú". Esta iniciativa busca no sólo consolidar la máxima distinción artística de la ciudad de Posadas, sino también adecuarla a las demandas actuales mediante la modernización de sus procedimientos, la incorporación de herramientas digitales y el fortalecimiento de las políticas de promoción y preservación cultural.

La identidad de Posadas se construye día a día a través de sus artistas. Sin embargo, la gestión cultural contemporánea exige mecanismos que superen la presencialidad y los procedimientos administrativos tradicionales, ampliando las posibilidades de participación, acceso y difusión de las expresiones artísticas locales.

Por ello, el proyecto introduce una serie de innovaciones fundamentales:

La creación de la Comisión Asesora Permanente responde a la necesidad de contar con un órgano técnico e institucional que garantice la transparencia, la continuidad y la calidad del certamen. Su intervención permitirá fortalecer los procesos de selección de jurados, asegurar el cumplimiento de los reglamentos y otorgar previsibilidad a la organización de cada edición.

Asimismo, se impulsa la creación del Portal Digital Arandú y del Museo Digital Arandú. El primero constituirá una herramienta de inscripción, gestión y acceso a la información, permitiendo a la ciudadanía conocer y seguir las distintas etapas del certamen. El segundo tendrá como finalidad reunir, conservar y poner a disposición de la comunidad un registro histórico de las obras, artistas y producciones distinguidas, contribuyendo a la construcción de la memoria cultural de la ciudad y a su transmisión a las futuras generaciones.

Por otra parte, la actualización de las categorías, subcategorías y menciones especiales procura adecuar el certamen a la diversidad y dinámica propias de la producción cultural contemporánea. En este sentido, la incorporación de la subcategoría "Otras modalidades" en cada disciplina artística tiene por finalidad garantizar la inclusión de expresiones, técnicas, formatos, géneros y lenguajes emergentes que no se encuentren comprendidos en las clasificaciones tradicionales.

Del mismo modo, las menciones especiales fortalecen el alcance del reconocimiento cultural. La mención "Innovación y Nuevos Lenguajes Culturales" promueve la experimentación y las nuevas formas de creación; la mención "Olga Zamboni" rinde homenaje a una figura emblemática de la cultura local e incentiva la producción literaria femenina; y la mención "Obra Inédita" fomenta la creación original y brinda visibilidad a producciones que aún no han sido publicadas o difundidas.

Estas incorporaciones buscan garantizar la igualdad de oportunidades para todos los participantes, estimular la creatividad y evitar que la ausencia de una clasificación específica limite el reconocimiento de expresiones artísticas, culturales, técnicas o estéticas de relevancia para la comunidad.

Finalmente, la digitalización de los procesos y la publicación de actas, dictámenes y evaluaciones a través del portal oficial fortalecen los principios de transparencia,



“2026 Año de la concientización y abordaje de las enfermedades poco frecuentes, de la prevención de consumos problemáticos y adicciones, del uso responsable de la tecnología, de la innovación en la chacra y de las democracias inteligentes”.-



publicidad y acceso a la información pública, al tiempo que optimizan los recursos administrativos y facilitan la participación de artistas y colectivos culturales.

En conclusión, el presente Proyecto propone una transformación sustancial en la concepción y alcance de los Premios Arandú, fortaleciendo su rol como herramienta de reconocimiento, promoción y preservación cultural. La iniciativa no sólo busca distinguir trayectorias, obras y expresiones artísticas destacadas, sino también generar mecanismos permanentes para visibilizar la producción cultural de la ciudad, estimular nuevos procesos creativos y consolidar un registro histórico que contribuya a preservar y proyectar la identidad cultural de Posadas.

Entendemos que la puesta en valor de los artistas locales representa también la puesta en valor de nuestra historia, diversidad, creatividad e identidad colectiva, fortaleciendo el sentido de pertenencia de la ciudadanía y reafirmando el papel de la cultura como un eje estratégico para el desarrollo humano y social, es por ello, que solicitamos a nuestros pares el acompañamiento y posterior aprobación del presente Proyecto de Ordenanza.-

Firmado digitalmente por: ALMIRÓN
Samira Beatriz
Fecha y hora: 10.06.2026 10:20:42

Firmado digitalmente por:
MAZAL Malena